



## СИЛАБУС З ДИСЦИПЛІНИ «МЕДИЦИНА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА»

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва факультету</b>	факультет іноземних студентів
<b>Освітня програма</b> (галузь, спеціальність, рівень вищої освіти, форма навчання)	22 Охорона здоров'я, 222 Медицина, другий (магістерський) рівень вищої освіти, денна форма
<b>Назва дисципліни, код</b> (електронна адреса на сайті ЛНМУ імені Данила Галицького)	Медицина і художня культура, ОП, вибірковий блок - I професійної програми, <a href="https://new.meduniv.lviv.ua/kafedry/kafedra-ukrayinoznavstva/">https://new.meduniv.lviv.ua/kafedry/kafedra-ukrayinoznavstva/</a>
<b>Кафедра</b> (назва, адреса, телефон, e-mail)	кафедра українознавства, 79010, м. Львів, вул. Шимзерів, буд. 3а, <a href="mailto:kaf_ukrlang@meduniv.lviv.ua">kaf_ukrlang@meduniv.lviv.ua</a>
Керівник кафедри (контактний e-mail)	Кандидат філологічних наук, доцент Єщенко Тетяна Анатоліївна, <a href="mailto:kaf_ukrlang@meduniv.lviv.ua">kaf_ukrlang@meduniv.lviv.ua</a>
<b>Рік навчання</b> (рік, на якому реалізується вивчення дисципліни)	Перший рік навчання
Семестр (семестр, у якому реалізується вивчення дисципліни)	Перший, другий семестри
<b>Тип дисципліни/модулю</b> (обов'язкова/ вибіркова)	Вибіркова
<b>Викладачі</b> (імена, прізвища, наукові ступені і звання викладачів, які викладають дисципліну, контактний e-mail)	Наталія Божко, кандидат історичних наук, доцент, <a href="mailto:kaf_ukrlang@meduniv.lviv.ua">kaf_ukrlang@meduniv.lviv.ua</a> , <a href="mailto:kaf_ukrlang@meduniv.lviv.ua">kaf_ukrlang@meduniv.lviv.ua</a>
<b>Erasmustак/ні</b> (доступність дисципліни для студентів у рамках програми Erasmus+)	Ні
<b>Особа, відповідальна за силабус</b> (особа, якій слід надавати коментарі стосовно силабуса, контактний e-mail)	Наталія Божко, кандидат історичних наук, доцент, <a href="mailto:kaf_ukrlang@meduniv.lviv.ua">kaf_ukrlang@meduniv.lviv.ua</a> ,
<b>Кількість кредитів ECTS</b>	три кредити
<b>Кількість годин</b> (лекції/ практичні заняття/ самостійна робота студентів)	90 годин (лекції – 10 годин, практичні заняття – 10 годин, самостійна робота студентів – 70 годин)
<b>Мова навчання</b>	Українська
<b>Інформація про</b>	щотижня у вівторок

консультації	після 3 пари (після 15.20)	
<b>2. Коротка анотація до курсу</b>		
<p>Курс розрахований на 5 лекцій і 5 практичних занять у ході яких слухачам пропонується пізнати (нагадати) основні види та жанри мистецтва. Дисципліна формує у студентів вміння бачити й розуміти твори художньої культури; сприяє комунікативним зв'язкам у соціумі; допомагає загальному системному баченню розвитку медицини через призму художньої культури; вчить створювати комунікативні зв'язки між лікарем і пацієнтом, формувати сприятливий психологічний клімат в професійному колективі, використовуючи кращі взірці художньої культури.</p>		
<b>3. Мета і завдання курсу</b>		
<p><b>1. Мета курсу</b> - взаємодія медицини і мистецтва через єднання інтелектуальної і творчої діяльності людини; вмінні розуміти і тлумачити твори художньої культури; формування у майбутніх лікарів вміння бачити у пацієнтах «особистість», завдяки творам художньої культури сприяти формуванню здорового суспільства.</p> <p><b>2. Завдання курсу</b> – засвоєння інформації про єдині шляхи формування духовної культури людства. Дати студентам інформацію про підходи до аналізу проблем сучасної медицини (психологічний аспект) та можливі способи їх розв'язання, використовуючи для цього мистецьку спадщину. Розвивати вміння оцінювати твори художньої культури; виховувати художній смак; здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; оволодіння навичками міжособистісної взаємодії; здатність працювати як в команді, так і автономно.</p> <p><b>3. Компетентності:</b> завдяки вивченню навчальної дисципліни студент повинен бути здатним: вирішувати професійні завдання спираючись на гуманістичні, загальнолюдські цінності, особисті знання, ідеї, переконання; вміти класифікувати види та жанри художньої культури; володіти методами використання мистецтва, як одним із шляхів налагодження стосунків з пацієнтами, що може позитивно вплинути на лікувальний процес; самостійно працювати з науковою та методичною літературою; користуватися різноманітними методами пошуку інформації; знаходити творчі рішення складних професійних проблем</p>		
<b>4. Пререквізити курсу</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Засвоєння ключових базових понять культури та мистецтва;</li> <li>2. Оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу для розуміння основних видів та жанрів мистецтва;</li> <li>3. Вміти класифікувати явища культури за їх історичною значущістю, національною приналежністю і стильовими особливостями;</li> <li>4. Аналізувати перспективи розвитку культури та мистецтва, як один з шляхів формування психологічно здорового суспільства;</li> <li>5. Вирішувати професійні завдання спираючись на гуманістичні, загальнолюдські цінності, особисті знання, ідеї, переконання.</li> </ol>		
<p><b>Міждисциплінарні зв'язки:</b> інтегрується з дисциплінами гуманітарного спрямування (історія медицини; філософія, психологія, історія та культура України, мовленнєва комунікація лікаря)</p>		
<b>5. Програмні результати навчання</b>		
<b>Список результатів навчання</b>		
Код результату навчання	Зміст результату навчання	Покликання на код матриці компетентностей <i>(символ коду Програмного результату навчання у тандарті вищої освіти)</i>
<b>Зн – 1</b>	Знання основних понять теорії культури і мистецтва;	<b>ЗК-1, ЗК-2, ЗК-3</b>

<b>Зн – 2</b>	- Знання стилів, видів та жанрів мистецтва;			
<b>Зн - 3</b>	Знання основних методів логічного доведення інформації, висловлення думок у професійній сфері спілкування			
<b>Ум-1</b>	Використання досягнень мистецтва для налагодження комунікації між лікарем і пацієнтом, Вміння використовувати досягнення мистецтва для формування позитивного психологічного клімату у колективі. виходу з кризової ситуації Вміння орієнтуватися в основних етапах розвитку та еволюції світової культури та мистецтва утверджувати гуманістичні ідеї у процесі пізнання та аналізу літературн, музиці, кіномистецтва та ін.		<b>ЗК-1, ЗК-2, ЗК-5</b>	
<b>Ум-2</b>				
<b>Ум-3</b>				
<b>Ум-4</b>				
<b>Ав-1</b>	Досвід самостійної предметної діяльності – навчально-пізнавальної, комунікативної, аналітичної, синтетичної та ін., Здатність відчувати красу, розуміти емоційний стан пацієнтів; Власна громадянська позиція, особиста відповідальність за власні переконання. ,висловлювання		<b>ЗК-1, ЗК-2, ЗК-5</b>	
<b>Ав-2</b>				
<b>Ав-3</b>				
<b>К-1,2,3</b>	Сформована власна громадянська позиція, що ґрунтується на об'єктивній інформації історичного і культурного процесу українського суспільства в контексті європейської історії		<b>ЗК-1, ЗК-2, ЗК-5</b>	
<b>6. Формат і обсяг курсу</b>				
Формат курсу (вказіть очний, або заочний)	Очний			
Вид занять	Кількість годин	Кількість груп		
Лекції	10	2		
Практичні заняття	10	Всього 2 групи, навчання відбувається в 1 групі		
Самостійна робота студентів	70	Всього 2 групи, навчання відбувається в 1 групі		
<b>7. Тематика та зміст курсу</b>				
Код виду	Тема	Зміст навчання	Код	Викладач

занять			результату навчання	
Л-1 (лекція1)	Тема 1. Формування медицини і художньої культури як вияв інтелектуального і емоційного вдосконалення людини	Людина як «об'єкт» і «суб'єкт» творення культурних цінностей. Інтелектуальна діяльність людини як шлях до вдосконалення людського суспільства. Суть термінів «медицина» і «мистецтво». Суть поняття «художня культура». Види і жанри художньої культури. Взаємодія медицини і художньої культури як метод вдосконалення пізнання людини	<b>Зн.-1</b> <b>Зн.-2</b> <b>Ум-4</b>	Божко Н.М.
П-1 (практичне завдання 1)	Тема 1. Формування медицини і художньої культури як вияв інтелектуального і емоційного вдосконалення людини	Культуротворча діяльність людини як шлях до вдосконалення людського суспільства. Загальна характеристика термінів «медицина» і «мистецтво». Аналіз поняття «художня культура» в історичній ретроспективі. Види і жанри художньої культури. Взаємодія медицини і художньої культури як метод вдосконалення пізнання людини.	<b>Зн.-1</b> <b>Зн.-2</b> <b>Ум-4</b>	Божко Н.М.
СРС-1	Тема 1. Формування медицини і художньої культури як вияв інтелектуального і емоційного вдосконалення людини	Матеріальні і духовні надбання Античної культури через призму медицини. Медицина в контексті розвитку художньої культури європейського Середньовіччя. Мистецтво лікування та антропоцентризм епохи Відродження Реформація, культура і медицина Антична міфологія в медичній термінології	<b>Зн.-2</b> <b>Зн.-3</b> <b>Ум.-1</b>	Божко Н.М.
Л-2	Тема 2. Медицина і література	Мистецтво слова. Література в історичній ретроспективі. Медична література. Від перших медичних папірусів (Еберса Сміта), глиняних табличок Месопотамії, медицина Тибету, Індії <i>«трактат»</i> "Чарака-самхита", енциклопедія	<b>Зн.-1</b> <b>Зн.-2</b> <b>Ум-4</b>	Божко Н.М.

		з медицини <i>Аль-хаві</i> («Всеосяжна книга»), «Канон» Авіценни, праці Альбукасіса, медичні трактати епохи Ренесансу. Андреа Візалій, Медична література Нового часу та ін. Література про медицину, Підручники, монографії, наукові часописи, газети. Література про лікарів.		
П-2	Тема 2. Медицина і література	.Література як вид мистецтва. Жанри літератури. Мистецтво слова. Медична література в історичній ретроспективі. Літературна творчість медиків. Художня література про лікарів Бібліотерапія.	<b>Зн – 1</b> <b>Зн – 2</b> <b>Зн – 3</b>	Божко Н.М.
СРС-2	Тема 2. Медицина і література	. Медицина в художніх образах українського фольклору Медицина в художніх образах середньовічної та ренесансної літератури Медицина в художніх образах сучасної літератури «Бібліотерапія»	<b>Ум-3</b>	Божко Н.М.
Л-3	Тема 3. Архітектура, образотворче мистецтво і мистецтво лікування	Жанри архітектури і образотворчого мистецтва. Історія появи перших лікувальних закладів. Медицина в архітектурних стилях. Український модерн в лікарняній архітектурі :Львів, Лубни та ін. Сучасна архітектура медичних установ. Конструктивізм. Багатопрофільність. Образи майбутніх медичних закладів Живопис, графіка, скульптура. Перші зображення мистецтва лікування у Стародавні часи. . Образотворче мистецтво Середньовіччя і мистецтво лікування. Мистецтво оформлення медичних трактатів "Анатомічна Людина" ("Зодіакальна Людина"), <u>часослов герцога Беррійського</u> (початок 15 століття). Анатомія людини і ренесансне мистецтво. Андреа Везалій. Леонардо да Вінчі Атласи з анатомії. Анатомічний атлас Готфріда Бидлоо «Анатомія людського тіла в 105 таблицях», що	<b>Зн.-1</b> <b>Зн.-2</b> <b>Ум-4</b>	Божко Н.М.

		вийшов у світ в 1685 р. в Амстердамі. «Словник, або ілюстрований покажчик всіх частин людського тіла» латинською мовою був складений в 1744 р. вітчизняним анатомом і хірургом М.І.Шеїним Анатомічні атласи XIX століття. Атласи професора Лейпцизького університету Вернера Шпальтегольца. атласи В.П.Воробьева і Р.Д.Сінельнікова. Методи лікування і образотворче мистецтво. Арт-терапія. Нанотехнології і образотворче мистецтво. Ортопедія 3 D		
П-3	Тема 3. Образотворче мистецтво і мистецтво лікування	Жанри архітектури, образотворчого мистецтва.. Твори образотворчого мистецтва і мистецтво лікування у ретроспективі Образотворче мистецтво як метод сцілення (лікування). Нанотехнології і образотворче мистецтво. Ортопедія 3 D	<b>Зн.-1</b> <b>Зн.-2</b> <b>Ум-4</b>	Божко Н.М.
СРС-3	Тема 3. Образотворче мистецтво і мистецтво лікування	Архітектура корпусів ЛНМУ Яка архітектура «лікує». Анатомічні рисунки Леонардо да Вінчі Медична тематика у творчості митців епохи Відродження Психо-соціальний напрям арт-терапія Образотворче мистецтво і стоматологія. Епоха Адольфа та Генріха Беків у Львівському медичному університеті	<b>Ум-1</b> <b>Ум-2</b> <b>Ум-3</b>	Божко Н.М.
Л-4	Тема 4. Медицина і синтетичні види мистецтва	Театр як вид мистецтва. Види та жанри театрального мистецтва. Цілі і засоби театрального мистецтва. Мистецтво лікування. Мистецтво спілкування з пацієнтами як театральне видовище та ін. Кіно як вид художньої культури. Жанри кіномистецтва. Документалістика. Навчальні кіно програми. Медична допомога он-лайн. Кіно як метод навчання майбутніх медиків та	<b>Зн.-1</b> <b>Зн.-2</b> <b>Ум-4</b>  <b>Ум-2</b>  <b>Ум-3</b>	

		фармацевтів. Перші навчально-методичні стрічки. Кіномистецтво і лікар. Художні фільми про медицину. «Анатомія Грей», «Доктор Хаус» та ін.		
П-4	Тема 4. Медицина і синтетичні види мистецтва	Мистецтво лікування і театр:- Анатомічний театр та його цілі;- Лекція, як метод навчання майбутніх медиків; - Медичний огляд, хірургічне втручання як видовище; - Мистецтво спілкування з пацієнтами як театральне видовище та ін. Кіно як метод навчання майбутніх медиків та фармацевтів: Документалістика. Навчальні кіно програми. Медична допомога он-лайн. Кіномистецтво і лікар. Художні фільми про медицину		
СРС-4	Тема 4. Медицина і синтетичні види мистецтва	Історія виникнення анатомічного театру. Історія виникнення та функціонування анатомічних театрів на українських землях Вплив медичної культури на формування сучасного світогляду людини через призму кіномистецтва Документальне та художнє кіномистецтво з проблем медицини	<b>Ум-1</b> <b>Ум.-2,</b> <b>Ум.-4</b>	Божко Н.М.
Л-5	Тема 5. Музичне мистецтво і медицина.	Музика як вид художньої культури. Аналіз видів та жанрів музичного мистецтва. Використання музичного мистецтва для покращення надання медичних послуг. Музика як засіб арт терапії. Нові можливості музики і мистецтва лікування. Музика в операційній, маніпуляційній та ін. Вплив музичного мистецтва на можливість надання якісніших медичних послуг. Музика у біографіях відомих лікарів.	<b>Зн.-1</b> <b>Зн.-2</b> <b>Ум-4</b>	
П-5	Тема 5. Музичне мистецтво і медицина.	Музика як вид художньої культури. Види та жанри музичного мистецтва. Аналіз методів використання музичного мистецтва у медичних закладах. Музика як засіб арт терапії. Нові можливості музики і	<b>Зн.-1</b> <b>Зн.-2</b> <b>Ум-4</b>	Божко Н.М.

		мистецтва лікування. Музичне мистецтво у біографіях відомих лікарів		
СРС-5	Тема 5. Музичне мистецтво і медицина.	Опера чи джаз та їх вплив на лікувальний процес Чи потрібна музика в стінах медичних закладів ? Музичне мистецтво у стінах ЛНМУ («Музи Гіпократа»)	<b>Ум -4</b> <b>Зн.-1</b> <b>Зн.-3</b>	

При проведенні практичних занять використовуються такі методи навчання: *діагностування* (обговорення, дискусія, полеміка, тестування, індивідуальні роботи); *інформування* (демонстрація, консультування, бесіда, тестовий контроль); *самостійна робота* (дослідження історичних, літературних та мистецьких джерел).

### 8. Верифікація результатів навчання

#### Поточний контроль

*здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння студентами навчального матеріалу. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять: усна відповідь, дискусія, обговорення, тестова перевірка знань, презентації. Форми оцінювання поточної навчальної діяльності стандартизовані і включають контроль теоретичної та практичної підготовки. Остаточна оцінка за поточну навчальну діяльність виставляється за 4-ри бальною (національною) шкалою*

Код результату навчання	Код виду занять	Спосіб верифікації результатів навчання	Критерії зарахування
Зн-1, Зн-2 Ум-4	П-1	Усна відповідь; Дискусія; Обговорення;	Оцінка 5 «відмінно» отримає студент, який має глибокі знання з теми, вільно висловлює власну аргументовану думку; виявляє творчі здібності у розумінні та використанні навчально-програмного матеріалу. Оцінку 4 «добре» отримує студент, який виявив достатні знання навчального матеріалу до теми, виконав передбачені програмою завдання, показав творчий підхід до курсу Оцінку 3 «задовільно» отримує студент, який виявив недостатні знання з теми; допускав помилки у класифікації основних видів та жанрів мистецтва; не орієнтується в основних періодах європейської культури. Оцінка 2 «незадовільно» отримує студент, який не виявив достатніх знань з запропонованого курсу; допустив принципові помилки



Зн-1, Зн-2 Ум-1 Ум-4	П-2	Усна відповідь; Дискусія; Полеміка.	Оцінка 5 «відмінно» отримає студент, який має глибокі знання з теми, вільно висловлює власну аргументовану думку; виявляє творчі здібності у розумінні та використанні навчально-програмного матеріалу.. Оцінку 4 «добре» отримує студент, який виявив достатні знання навчального матеріалу до теми, виконав передбачені програмою завдання, показав творчий підхід до курсу Оцінку 3 «задовільно» отримує студент, який виявив недостатні знання з теми; допускає помилки у класифікації основних видів та жанрів мистецтва; не орієнтується в основних періодах європейської культури. Оцінка 2 «незадовільно» отримує студент, який не виявив достатніх знань з запропонованого курсу; допустив принципові помилки
Зн-1, Зн-2 Ум-1 Ум-3 Ум-4	П-3	Усна відповідь; Дискусія; Полеміка.	Оцінка 5 «відмінно» отримає студент, який має глибокі знання з теми, вільно висловлює власну аргументовану думку; виявляє творчі здібності у розумінні та використанні навчально-програмного матеріалу.. Оцінку 4 «добре» отримує студент, який виявив достатні знання навчального матеріалу до теми, виконав передбачені програмою завдання, показав творчий підхід до курсу Оцінку 3 «задовільно» отримує студент, який виявив недостатні знання з теми; допускає помилки у класифікації основних видів та жанрів мистецтва; не орієнтується в основних періодах європейської культури. Оцінка 2 «незадовільно» отримує студент, який не виявив достатніх знань з запропонованого курсу; допустив принципові помилки
Ум-1 Зн-1, Зн-2	П-4	Усна відповідь; Дискусія; Полеміка.	Оцінка 5 «відмінно» отримає студент, який має глибокі знання з теми, вільно висловлює власну аргументовану думку; виявляє

			<p>творчі здібності у розумінні та використанні навчально-програмного матеріалу..</p> <p>Оцінку 4 «добре» отримує студент, який виявив достатні знання навчального матеріалу до теми, виконав передбачені програмою завдання, показав творчий підхід до курсу</p> <p>Оцінку 3 «задовільно» отримує студент, який виявив недостатні знання з теми; допускав помилки у класифікації основних видів та жанрів мистецтва; не орієнтується в основних періодах європейської культури.</p> <p>Оцінка 2 «незадовільно» отримує студент, який не виявив достатніх знань з запропонованого курсу; допустив принципові помилки</p>
<p>Ум-1 Зн-1, Зн-2 Ум-3 Ум-4</p>	П-5	<p>Усна відповідь; Дискусія; Полеміка.</p>	<p>Оцінка 5 «відмінно» отримає студент, який має глибокі знання з теми, вільно висловлює власну аргументовану думку; виявляє творчі здібності у розумінні та використанні навчально-програмного матеріалу..</p> <p>Оцінку 4 «добре» отримує студент, який виявив достатні знання навчального матеріалу до теми, виконав передбачені програмою завдання, показав творчий підхід до курсу</p> <p>Оцінку 3 «задовільно» отримує студент, який виявив недостатні знання з теми; допускав помилки у класифікації основних видів та жанрів мистецтва; не орієнтується в основних періодах європейської культури.</p> <p>Оцінка 2 «незадовільно» отримує студент, який не виявив достатніх знань з запропонованого курсу; допустив принципові помилки</p>
Ум-1	СРС-1	<p>оволодіння навичками, вміннями та способами організації самостійної роботи з визначеної теми</p>	<p>Зараховано – отримує студент, що оволодів певними навичками та вміннями до самостійної роботи</p> <p>Не зараховано - навички самостійної, творчої роботи відсутні</p>
<p>Ум-2 Ум-3</p>	СРС-2	<p>виконання індивідуальних робіт з визначеної тематики (презентаційні роботи)</p>	<p>Зараховано – отримує студент на підставі результатів виконаної індивідуальної роботи.</p> <p>Не зараховано - індивідуальна робота не виконана або виконана з порушення вимог. Відсутня презентаційна робота</p>
Ум-3	СРС-3	аналіз вивченого матеріалу,	Зараховано – студент виконав

Ум-2		самостійна підготовка до заліку	навчальну програму курсу Не зараховано – студент не виконав навчальну програму курсу
<b>9. Підсумковий контроль</b>			
Загальна система оцінювання		Участь у роботі впродовж семестру за 200-бальною шкалою	
Шкали оцінювання		традиційна 4-бальна шкала, багатобальна (200-бальна) шкала, рейтингова шкала ECTS	
Умови допуску до підсумкового контролю		Студент відвідав усі практичні заняття, мав усі задовільні оцінки (не менше, ніж «3»)	
Вид підсумкового контролю	Методика проведення підсумкового контролю	Критерії зарахування	
Залік	Мають бути зараховані всі, винесені на контроль. Оцінки з 4-ри бальної шкали конвертуються у багатобальну (200-бальну) шкалою відповідно до Положення про правила і критерії оцінювання результатів навчальної діяльності студентів»	Максимальна кількість балів- 200. Мінімальна кількість балів- 120	
<p><b>Розрахунок кількості балів</b> проводиться на підставі отриманих студентом оцінок за 4-ри бальною (національною) шкалою під час вивчення дисципліни, шляхом обчислення середнього арифметичного (СА), округленого до двох знаків після коми. Отримана величина конвертується у бали за багатобальною шкалою таким чином: <math>x = CA \times 120 : 5</math></p>			
<b>9. Політика курсу</b>			
<i>Політики академічної доброчесності, творчості, незаангажованості, гуманістичних цінностей</i>			
<b>10. Література</b>			
<b>Обов'язкова література:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. І 90 Історія світової культури посібник / Наук. ред. В.М. Шейко. – К.: Кондор, 2006, 404 с.</li> <li>2. Гіппократ. Етика і загальна медицина; Листа./пер. з древнегреч. Ст. Руднева. – книги, Література, 2007. – 336 с.</li> <li>3. Грибанов Е. Д. Медицина в символи та емблеми. — М. Медицина, 1990. – 206 с.</li> <li>4. Грицак Е. Н. Популярна історія медицини. – К.: Віче, 2003. – 464 с.</li> <li>5. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с</li> <li>6. Історія медицини: Підручник для студ. высш. мед. навч. закладів / 3-е изд. перераб. доп. Т.С. Сорокіна - М. Академія, 2004. — 560 с.</li> <li>7. Лісіцин Ю.П. Історія медицини: Підручник. - М.: ГЕОТАР-МЕД, 2004. - 400 с</li> <li>8. Марчукова С. М. Медицина в дзеркалі історії. – К.: Європейський дім, 2003. – 272</li> <li>9. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Скульптура. Графика. – 432 с.</li> </ol>			

10. Шевченко Ю.Л.. Філософія медицини, 2004

**Додаткова література:**

1. Сорокіна Т. З. Атлас історії медицини: Первісне суспільство. Стародавній світ.— 2-е изд. переробкою, і додат. — М. Изд-во УДН, 1987. — 170 с.
2. Сорокіна Т. З. Атлас історії медицини: Новий час (1640-1917). — М. Изд-во УДН, 1987. — 160 с.
3. Абу Алі Ібн Сіна (Авіценна). Канон лікарської науки в 10 томах./ Пер. з арабської Ю. Н. Завадовського і С. Мірзаєва. — 4-е изд. — М. ЕНІО. 2007.
4. Арнольд із Віланови. Салернський кодекс здоров'я; Колір медицини Салерно; Віршовані приписи Салернської школи; прохання по поверненню з Салерно./Пер. з лат. Ю. Ф. Шульца. — М. РІПОЛ КЛАСИК, 2002. — 176 с.
5. Аронов Р. Е, Грандо А. А. Мирський М. Б. Сорокіна Т. З. Шилинис Ю. А. Жуковський Л. В. Коган В. Я. Визначні імена у світовій медицині — Great Names in the World History / Під ред. проф. А. А. Гракдо. — Київ: РІА «Тріумф», 2002. — 495 с. (на рос. і англ. мовами).
6. Ассман Я. Єгипет: теологія і благочестя ранньої цивілізації. — М. Присцельс, 1999. — 368 с.
7. Білицький М. Забутий світ шумерів. /Пров.з польськ. Послесл. В. С. Клочкова. — М. Наука. Головна редакція східної літератури видавництва, 1980. — 398 с.
8. Везалій А. Про будову людського тіла. /Пров. з лат. У 2-х т. — М. 1950-1954. Т. 1-2.
9. Грузенберг С.О. Теория катарсиса. Творчество как катарсис //Практична психологія і соціальна робота. — 2007. - №12. — с. 70 – 76
10. Стародавні цивілізації. Під загальною ред. Р. М. Бонгард-Левіна. — К. Думка, 1989. — 479 с.
11. Каган-Пономарьов М. Я. Літератори-лікарі: Нариси та підходи з додатком Бібліографічного словника. М. Дашков і К, 2007. — 438 с.
12. Кравець Г.Г. Дерматовенерологія в художній літературі кінця ХІХ поч. ХХ ст. // Український науково медичний молодіжний журнал. 2012 № 3 —С. 112- 113.
13. Мейєр-Штейнег Т. Стародавня медицина (Медицина Стародавнього Сходу і класичної давнини). — 2-е вид. испр. — М. Вузівська книга, 2007. — 120 с.
14. Пиріг Л.А. Українські медики-митці і медицина — об'єкт українського мистецтва //http://www.nbu.gov.ua/old
15. Світ медицини в художньому слові : реком. список / уклад. Г.В. Стороженко ; відп. за вип. Л. І. Шпукал. — Вінниця, 2011. — 13 с.
16. Світ Адольфа Бека очима Генрика Бека: цілком неофіційно. Заячківська О.С. - Львів: БАК.- 2013.- 96 с
17. Романець В.А. Психологія творчості: Навч. Посібник. 3-тє вид. — К.: Либідь, 2004. — 288с
18. Сточик А. М. Вибрані лекції з курсу історії медицини та культурології: Вип. 1. Становлення людини і людського суспільства. Виникнення медицини. — М. МГП «Эрус», 1992. — 29 с.; Вип. 2. — М. МГП «Эрус», 1992. — 88 с.
19. Терлецька Л. Психокорекція засобами малюнку. — К.: Главник, 2007. — С.144
20. Титаренко Т.М. Життєвий світ особистості: у межах і за межами буденності. — К.: Либідь, 2003. — 376с
21. Яновський М.І. Психологічний вплив мистецтва на людину // Практична психологія та соціальна робота. — 2005. - №4. — с. 19 - 22

**Інформаційні ресурси:**

1. Навіщо сьогодні розбиратися у культурі та мистецтві? [Електронний ресурс]. — Режим доступу <https://www.culturepartnership.eu/ua/article/culturalproject-new-course>
2. Навчально-методичні поради з курсу «Медицина і художня культура. // [Електронний ресурс]. — Режим доступу <https://new.meduniv.lviv.ua/uploads/repository>

- |  |
|--|
| <p>3. Турган О.Д. Медицина та художня культура. Запорізький державний медичний університет. Кафедра культурології та українознавства // [Електронний ресурс]. — Режим доступу.<br/><a href="http://wishenko.org/medicina-ta-hudojnya-kuletura.html">http://wishenko.org/medicina-ta-hudojnya-kuletura.html</a></p> <p>4. Історія української культури // [Електронний ресурс]. — Режим доступу<br/><a href="http://moodle.ipk.kpi.ua/">http://moodle.ipk.kpi.ua/</a></p> |
|--|

<p><b>11. Обладнання, матеріально-технічне і програмне забезпечення дисципліни/ курсу</b></p>
---

<p>Мультимедійна дошка для проведення занять, ноутбуки, мережа інтернет для індивідуальних завдань, платформа для дистанційного навчання zoom, стаціонарні стенди, енциклопедії, довідники, художні альбоми, методичні вказівки для студентів до практичних занять</p>
--

<p><b>12. Додаткова інформація</b></p>
--

<p>На кафедрі функціонують: науковий гурток (секція, «Культура»), заняття відбуваються у теоретичному корпусі на кафедрі українознавства (4поверх) Веб-сторінка кафедри: <a href="https://new.meduniv.lviv.ua/kafedry/kafedra-ukrayinoznavstva/">https://new.meduniv.lviv.ua/kafedry/kafedra-ukrayinoznavstva/</a></p>
--

Укладач силабуса  
к.і.н., доц. Божко Н.М.

Завідувач кафедри українознавства  
к.філол.н., доц. Єщенко Т. А.